

## DOSSIER DE PRESSE



### 15<sup>es</sup> Journées cinématographiques dionysiennes - **FEMMES FEMMES**

*La condition féminine à travers le prisme du cinéma*

#### SOMMAIRE

Communiqué .....	p. 2
Hommage à Paul Vecchiali .....	p. 3 - 4
Invitée d'honneur : Lina Wertmüller .....	p. 5
Rétrospective, carte blanche, signature Virginie Despentes .....	p. 6 - 7
Rencontres : Gisèle Halimi, Anouk Grinberg, Agnès Varda .....	p. 8 à 10
Ciné-Concert / Nuit <i>Rape and revenge</i> .....	p. 11
Tables rondes / Cartes blanches .....	p. 12 à 15
Rencontres .....	p. 16
Jeune public .....	p. 17
Films des 15 <sup>es</sup> JCD <b>Femmes Femmes</b> .....	p. 18 à 20
Informations pratiques .....	p. 21 - 22

Relations Presse : Géraldine Cance : 01 40 03 08 05 - 06 60 13 11 00 - [geraldine.cance@gmail.com](mailto:geraldine.cance@gmail.com)

## Communiqué de presse



**Du 4 au 10 février 2015, les 15<sup>es</sup> Journées cinématographiques dionysiennes** dresseront le panorama d'un siècle d'évolutions des mentalités, à travers une déclinaison sur grand écran de la Femme - passée, présente et à venir - et de la condition féminine. Plus de **70 films**, classiques, inédits ou en avant-premières seront présentés, lors d'une semaine de réflexion et de convivialité, en présence d'invités de tous horizons et de nombreux cinéastes.

Deux femmes sont les invitées d'honneur de cette 15<sup>e</sup> édition : **Virginie DESPENTES** et **Lina WERTMÜLLER**, et un hommage sera rendu, en sa présence, au réalisateur du film *Femmes Femmes*, à qui nous empruntons notre titre, **Paul VECCHIALI**.

Le festival donne également la parole, les paroles, militantes, chantantes, libératrices, à trois femmes qui ont marqué l'histoire du cinéma, l'histoire des femmes, l'Histoire : **Gisèle Halimi, Anouk Grinberg et Agnès Varda**.

(Suite de la programmation dans les pages ci-dessous.)

---

**Reflets dans un œil d'homme** - Si, dès les débuts du cinéma, quelques femmes s'imposent - certes peu nombreuses mais prometteuses, telle Germaine Dulac -, la scène du cinéma mondial va très vite être dominée par les hommes. L'omniprésence du cinéma masculin pendant plus d'un demi-siècle nous oblige à chercher la femme à l'écran. De la femme-icône à la femme-miroir, la Femme vue à travers le regard masculin suit l'évolution des sociétés en pleine mutation.

**Cinéma « au féminin »** - A la fin des années 60, les femmes commencent à passer derrière la caméra. Parmi celles qui ouvrent la voie, les réalisatrices Agnès Varda, Nelly Kaplan et Carole Roussopoulos, pionnière de la vidéo et militante féministe, illustrent chacune à leur manière ce qu'on a appelé dans les années 1970 le « cinéma des femmes ». Ce processus de féminisation du cinéma, qui va de paire avec l'évolution de la condition féminine, est en constante augmentation en France. Ces dernières années, la presse spécialisée a même parlé de « Nouvelle Vague des réalisatrices françaises » ! Mais cette exception française est loin d'être représentative de toutes les cinématographies de la planète...

15<sup>es</sup> Journées cinématographiques dionysiennes - **Femmes Femmes**

**Du 4 au 10 février 2015, au Cinéma l'Écran de Saint-Denis.**

Place du Caquet 93200 Saint-Denis - M° Basilique de Saint-Denis (L 13)

[www.dionysiennes.org](http://www.dionysiennes.org)

## HOMMAGE à PAUL VECCHIALI

Depuis le début des années soixante, Paul Vecchiali poursuit sans trêve une œuvre cinématographique hors normes, libre et en constant renouvellement. A la question « d'où vous est venu l'envie de faire des films » ? le réalisateur répondait « du regard d'une femme : celui de Danielle Darrieux dans *Mayerling* », regard qu'il n'a eu de cesse de vouloir saisir.

**Les 15<sup>es</sup> Journées cinématographiques dionysiennes lui rendent hommage et proposent, en sa présence et en compagnie des actrices des films, six œuvres incontournables de sa filmographie** : un inédit, *Retour à Mayerling*, et cinq de ces films présentés en première française, dans le cadre de la restauration et de la ressortie de huit de ses films par le distributeur Shellac, parmi lesquels son chef d'œuvre *Femmes Femmes* à qui le festival emprunte son titre.

### **SOIRÉE D'OUVERTURE** des Journées cinématographiques dionysiennes, 15<sup>es</sup> édition

---

## FEMMES FEMMES

**Mardi 3 février à 19h00**

Cocktail d'ouverture

Salle des mariages de l'Hôtel de Ville de Saint-Denis

**20h00** – Projection du film **Femmes Femmes** de Paul Vecchiali (1974)

**Sur invitation, en présence de Paul Vecchiali**

Réservation indispensable par courriel avant le vendredi 30 janvier 2015

[reservations@lecranstdenis.org](mailto:reservations@lecranstdenis.org)



*Femmes Femmes* © Alain Venisse

Ecrivain, cinéaste, acteur né en 1930, **Paul Vecchiali** a réalisé 25 longs-métrages pour le cinéma (*Corps à Cœur*, *Rosa la Rose*, *Once More*, *Femmes femmes*, *À vot' bon cœur...*) ainsi que de nombreux téléfilms. Ancien critique aux *Cahiers du cinéma* et à *Image et Son*, acteur, producteur - il monte "Diagonale", sa maison de production, en 1976 -, il est l'auteur de douze romans, dont *Les Frontières de l'aube* (Stock, 1999), *La Pieuvre par neuf* (« Le Poulpe », 2000) et *Indécente mémoire* (H&O, 2012). Son dernier film, *Nuits blanches sur la jetée* sort le 28 janvier 2015.

## HOMMAGE à PAUL VECCHIALI

---

**Vendredi 6 février.**

**19h15 - Cinématon n°768 : Marianne Basler** de Gérard Courant

Suivi de **Rosa la Rose, fille publique** de Paul Vecchiali (1985)

Séance suivie d'une discussion avec Paul Vecchiali et Marianne Basler, animée par Matthieu Orléan, collaborateur artistique à la Cinémathèque française

**21h45 - Change pas de main** de Paul Vecchiali (1975)

Séance suivie d'une discussion avec Paul Vecchiali, Myriam Mézière animée par Matthieu Orléan, collaborateur artistique à la Cinémathèque française

**Dimanche 8 février**

**17h15 - Corps à cœur** de Paul Vecchiali (1978) ;

Séance suivie d'une discussion avec Paul Vecchiali, Béatrice Bruno, Marie-Claude Treilhou, Nicolas Silberg, animée par Matthieu Orléan

**21h00 - En haut des marches** de Paul Vecchiali (1983) ;

Séance suivie d'une discussion avec Paul Vecchiali et Françoise Lebrun, animée par Matthieu Orléan.

**Mardi 10 février**

**18h30 - Retour à Mayerling** (2011) **inédit.**

Séance suivie d'une rencontre avec Paul Vecchiali, Fabienne Babe, Astrid Adverbe, animée par Matthieu Orléan



© En haut des marches

## RENCONTRE LITTÉRAIRE / SIGNATURE PAUL VECCHIALI Matthieu ORLÉAN

---

**Dimanche 8 février à 20h00, à la librairie Folies d'Encre.**

**Cette soirée sera l'occasion de revenir sur le travail récent et le parcours de Paul Vecchiali, homme de Lettres et de Cinéma,** lors d'une rencontre-signature autour de **L'Encinéclopédie : Cinéastes français des années 1930 et leur œuvre**, 2 vol. (éditions de l'Œil, Paris, 2010), et **L'Affaire Pallas** (L'Archipel, Paris 2014), son dernier polar qui nous plonge en pleine 2<sup>ème</sup> Guerre Mondiale, dans la cité portuaire de Toulon, théâtre d'une guerre dans la guerre : attentats, trahisons, bombardements, et l'affaire Pallas...

**Matthieu Orléan**, auteur, critique, réalisateur, chargé des expositions temporaires depuis 2003 à la Cinémathèque française, dédicacera **La maison cinéma** (Éditions de l'Œil) livre qui revisite la filmographie de Paul Vecchiali pièce par pièce...

## FEMMES FEMMES : FEMMES AU CARRÉ

**Femmes au carré, car elles sont deux cette année à être les invitées d'honneur du festival : Lina Wertmüller et Virginie Despentes.**

Femmes au carré, car c'est de la femme dont il est question dans leur travail, de sa condition, de féminisme, de vengeance, de punks, à travers des personnages féminins en révolte.

### INVITÉE D'HONNEUR : LINA WERTMÜLLER

---

**Le plus grand réalisateur italien des années 1970 est une réalisatrice et les Journées cinématographiques dionysiennes sont fières de lui rendre hommage !**

**Lina Wertmüller**, grande dame du cinéma qui aime à se décrire comme « un grand opéra » et qui n'est pas, de son propre aveu, « du type calme » **présentera en salle, quatre films phares de sa carrière, les samedi 7 et dimanche 8 février.**

Les séances sont en présence de **Lina Wertmüller** présentées par **Pamela Pianezza**, rédactrice en chef de Tess Magazine.

**Samedi 7 février, 18h00** - *Cette fois-ci, parlons des hommes* (1965)

**Samedi 7 février, 21h00** - *Mimi Matello blessé dans son honneur* (1972) \*

**Dimanche 8 février, 18h45** - *Film d'amour et d'anarchie* (1973) \*

**Dimanche 8 février, 21h30** - *Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été* (1974).

\* ces deux films ont été restaurés l'an dernier chez Tamasa

**Lina Wertmüller** est née en 1926 en Allemagne. Elle fait ses débuts dans le théâtre de marionnettes puis fonde à 24 ans sa propre troupe d'avant-garde. Elle rencontre Federico Fellini en 1962 et travaille avec lui en tant qu'assistante sur *Huit et demi* avant de réaliser ses films. La cinéaste a très rapidement affirmé sa singularité à travers une série de films portant sur la condition de la femme (*Cette fois-ci, parlons des hommes*, 1965) où elle se présente clairement comme une cinéaste engagée et féministe.



*Film d'amour et d'anarchie*

## RÉTROSPECTIVE et CARTE BLANCHE à **VIRGINIE DESPENTES**

---

Il était tout simplement impossible de concevoir cette édition *Femmes Femmes* sans l'auteur et réalisatrice **Virginie Despentes**, dont l'œuvre écrite et cinématographique repose la question de la condition de la femme (et des hommes) dans notre société, après son passage dans le deuxième millénaire.

Malgré un agenda bien rempli, **Virginie Despentes** nous fait l'honneur d'accepter notre invitation. **Elle présentera en salle ses trois films** et quatre films lors de sa **carte blanche**, en présence d'invités, qui sont autant de fils conducteurs pour nous aider, en filigrane, à mieux appréhender son univers et la richesse de sa personnalité.

### RÉTROSPECTIVE VIRGINIE DESPENTES

#### Samedi 7 février

**18h15** - *Mutantes (Féminisme Porno Punk)* (2009) de Virginie Despentes.

En sa présence et celle de **Elisabeth Lebovici**, historienne et critique d'art

**20h30** - *Baise-moi* (2000) de Virginie Despentes et Coralie Trinh Thi.

En sa présence et celles de **Coralie Trinh Thi** et **Stéphanie Heuze**

#### Dimanche 8 février

**16h30** - *Bye Bye Blondie* (2011) de Virginie Despentes

En sa présence et celle de **Béatrice Dalle**

### CARTE BLANCHE à VIRGINIE DESPENTES

**Samedi 7 février à 20h30** - *A gun for Jennifer* de Todd Morris (Américain – 1997)

Séance présentée par Virginie Despentes, avec **Gaspard Noé**

**Dimanche 8 février à 14h00** - *Innocence* de Lucile Hadzihalilovic (France - 2004)

Séance présentée par Virginie Despentes, avec **Lucile Hadzihalilovic**

**Lundi 9 février à 18h45** - *Mon Trésor* de Keren Yedaya (Israël, 2004)

Séance présentée par Virginie Despentes.

**Lundi 9 février à 21h00** - *Sur la planche* de Leïla Kilani (France-Maroc-Allemagne, 2010)

Séance présentée par Virginie Despentes, avec **Leïla Kilani**



© *Bye bye Blondie*



## BRUNCH LITTÉRAIRE : VIRGINIE DESPENTES

---

### Séance de dédicaces et lectures d'extraits.

**Dimanche 8 février à 11h**

À l'occasion de la parution de VERNON SUBUTEX, le nouveau livre de Virginie Despentes chez Grasset, la librairie Folies d'encre (en face du cinéma l'Écran) nous ouvre ses portes pour un **brunch littéraire**

Virginie Despentes y présentera son livre à travers une séance de dédicaces et de lectures d'extraits.

#### **QUI EST VERNON SUBUTEX ?**

*Une légende urbaine.*

*Un ange déchu.*

*Un disparu qui ne cesse de ressurgir.*

*Le détenteur d'un secret.*

*Le dernier témoin d'un monde disparu.*

*L'ultime visage de notre comédie inhumaine.*

*Notre fantôme à tous.*



**Virginie Despentes** est l'auteur, notamment, de *Baise-moi* (1993, adapté au cinéma et coréalisé avec Coralie Trinh Thi), *Les jolies choses* (1998), *Teen Spirit* (2002), *Bye bye Blondie* (2004, adapté au cinéma par l'auteur, avec les actrices Emmanuelle Béart et Béatrice Dalle), *King Kong Théorie* (2006), *Apocalypse bébé* (2010, prix Renaudot). Elle réalise en parallèle *Mutantes* (2009), caractérisé de film féministe porno rock. Son nouveau roman, *Vernon Subutex 1*, est sorti chez Grasset le 7 janvier 2015.

## 15<sup>es</sup> JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES DIONYSIENNES **FEMMES FEMMES**

---

La particularité des Journées cinématographiques dionysiennes est de proposer des rendez-vous, des rencontres et des échanges avec ses nombreux invités.

**Cette année, le festival donne la parole, les paroles, militantes, chantantes, libératrices, à trois femmes qui ont marqué l'histoire du cinéma, l'histoire des femmes, l'Histoire : Gisèle Halimi, Anouk Grinberg et Agnès Varda.**

### **PROJECTION-RENCONTRE : **GISÈLE HALIMI / ANOUK GRINBERG****

---

**Jeudi 5 février à 20h**

Projection du film **Le Procès de Bobigny** (2006) de **François Luciani**, en présence du réalisateur et de l'équipe du film, **Béatrice Lesage** (productrice, Mascaret Films), **Anouk Grinberg** (actrice) et en présence de **Gisèle Halimi**, interprétée dans le film par Anouk Grinberg. La projection sera suivie d'une discussion animée par Mina Kaci, journaliste à L'Humanité.

*Grande avocate et signataire du Manifeste des 343 salopes, Gisèle Halimi a marqué l'Histoire avec le Procès de Bobigny (1972), dont elle a assuré la défense.*

*Gisèle Halimi fit de ce procès - où cinq femmes étaient jugées : une jeune fille qui avait avorté après un viol, et quatre majeures, dont sa mère, pour complicité ou pratique de l'avortement - un véritable procès contre la Loi elle-même. Il devient une tribune politique pour dénoncer le statut de l'avortement en France et l'injustice de la condition féminine. Son énorme retentissement contribua à l'évolution vers la dépénalisation de l'interruption volontaire de grossesse, à l'origine de la Loi Simone Veil qui légalisa l'avortement en 1975.*



Anouk Grinberg (qui interprète Gisèle Halimi), Sandrine Bonnaire et Juliette Lamboley (la mère et la fille jugées) dans *Le Procès de Bobigny* (2006) de François Luciani.



## LECTURE-SPECTACLE : ANOUK GRINBERG - ROSA, LA VIE

---

### Lecture des lettres de Rosa Luxemburg

Vendredi 6 février à 20 h 30 au Théâtre Gérard Philipe.

Les Journées cinématographiques dionysiennes et le Théâtre Gérard Philipe sont heureux de s'associer et de faire circuler d'une salle à l'autre, d'une « tribune » à l'autre, la voix de Rosa Luxemburg, militante socialiste, théoricienne marxiste, écrivain, portée par celle de l'actrice Anouk Grinberg. Après avoir présenté la veille, au cinéma l'Écran, *Le Procès de Bobigny*, l'actrice présentera sur la scène du TGP *Rosa, la vie*, un spectacle-lecture qui résonne avec la thématique de cette édition : *Femmes Femmes*.

Cinéma, théâtre, télévision, Anouk Grinberg nous enchante à chaque nouveau rôle par sa sensibilité, la force de son jeu, la vérité de son talent.

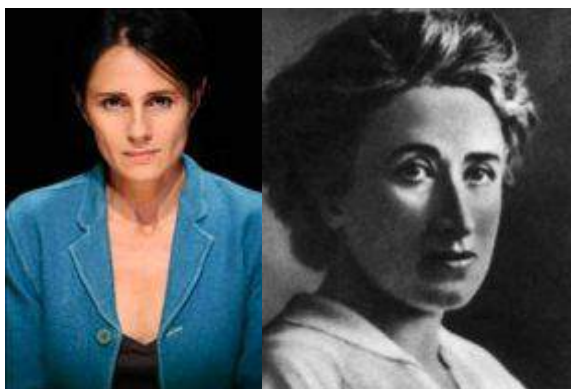
Entre la militante révolutionnaire Rosa Luxemburg et la comédienne, c'est une histoire qui a commencé il y a longtemps. « *Des que j'ai commencé la lecture, je suis tombée dedans, comme dans un puits de lumière* », explique-t-elle. Désirant partager son enthousiasme avec le public, elle en fait d'abord des lectures. Et en 2009, elle publie *Rosa, la vie*, une nouvelle anthologie des lettres de « Rosa la rouge », qu'elle a traduites en collaboration avec Laure Bernardi. Pour la scène, Anouk Grinberg a choisi les lettres écrites en prison entre 1915 et 1917. On y découvre une femme fragile, amoureuse de la vie, en prise avec la beauté du monde par-delà ses injustices. Lumineuse de justesse, et l'émotion à fleur de peau, la comédienne, sublime les mots de la militante, et nous transmet une formidable leçon de vie, d'humanisme, et d'amour. Bouleversant.

Le **TGP** est un lieu de création, de coproduction et de diffusion d'œuvres théâtrales. Il est dirigé par le metteur en scène Jean Bellorini depuis janvier 2014, accompagné de son collectif artistique.

Réservations au TGP

T. : 01 48 13 70 00

reservation@theatregerardphilipe.com



Anouk Grinberg

Rosa Luxemburg

© Brigitte Enguerand

### ROSA, LA VIE –

#### Lecture des lettres de Rosa Luxemburg

*« Toutes ces lettres ont été écrites en prison, où Rosa est restée enfermée trois années, pour s'être opposée à la guerre de 14-18. Il y est peu question de politique ; ce sont plutôt des incitations à vivre, à rester bon « malgré tout et le reste », à rester humain (...)*

*Mais comment cette femme a pu rester si « allumée » au fond d'un cachot, et ouvrir sans arrêt les portes de la vie ? D'où lui venaient cet amour, ce tact, cette grandeur ? C'est ce mystère qui depuis des années m'aimante et me sidère, et que je vais essayer de partager avec vous ».*

Anouk Grinberg

## MASTERCLASS & PROJECTIONS **AGNÈS VARDA**

---

**Vendredi 6 février.**

**12h00 - *L'Une chante, l'autre pas* (1977)** d'Agnès Varda, en première française dans sa version restaurée par Ciné-Tamaris

**14h00 - *Sans toit ni loi* (1985)** de Agnès Varda. Séance suivie de la Master class.

**16h00 - Master class Agnès Varda**, animée par Catherine Bizern, programmatrice

**Agnès Varda** s'est imposée comme une grande réalisatrice française engagée, notamment avec son film *L'Une chante, l'autre pas* (1977) que l'on pourrait qualifier de chronique sur le féminisme à travers une folle histoire d'amitié entre deux filles unies par l'avortement, lequel ne cessera de les faire se rencontrer à travers l'Histoire.

*Après avoir débuté comme photographe de théâtre, Agnès Varda réalise son premier long métrage de fiction, La Pointe courte, en 1954, avec Philippe Noiret. Le film s'impose aussitôt comme l'une des références de la jeune génération française, dont les goûts et les caractéristiques conflueront bientôt dans celle qui sera définie comme la Nouvelle Vague. Variant les techniques et les styles, de la fiction au documentaire, Agnès Varda s'est imposée comme l'une des figures majeures du cinéma français et international. Elle a très tôt orienté son cinéma vers la condition de la femme ; on peut notamment penser à Réponses de femmes ou encore à L'Une chante, l'autre pas, qui suit deux femmes libres et révoltées qui croisent, au point de confluence de leurs histoires, la véritable Gisèle Halimi au moment du procès de Bobigny.*



Valérie Mairesse dans *L'Une chante, l'autre pas* (1977) d'Agnès Varda.

## CINE-CONCERT PAR LE DUO CATHERINE VINCENT

### « THE TIGER'S COAT »

La musique du groupe Catherine Vincent a déjà retenti dans vos oreilles puisqu'il a composé celle de *Nuits blanches sur la jetée*, le nouveau film de Paul Vecchiali, sorti le 28 janvier 2015.

**Samedi 7 février, à 16h30.**

Ce ciné-concert a été créé pour *The tiger's coat* de Roy Clements (1920), film restauré par la Cinémathèque du Frioul avec Tina Modotti dans le rôle principal. L'accompagnement musical (guitare électrique, harmonium indien et percussions) est basé sur les mélodies de l'album *Tina*, huitième album de Catherine Vincent, composé en hommage à l'ouvrière, actrice, photographe et révolutionnaire Tina Modotti. Les dialogues chantés intègrent un aspect "comédie musicale". Le résultat est particulièrement savoureux, souvent drôle, émouvant parfois !



© The tiger's coat

## NUIT RAPE AND REVENGE

La Nuit **Rape and Revenge**\* sera présentée par Olivier Rossignot, rédacteur en chef cinéma à Culturopoing.com

\* Le *Rape and Revenge* repose sur un ou plusieurs viol(s), suivi de la vengeance de la victime ou de ses proches.

**Samedi 7 février à partir de 00h30**

**Crime à froid, (Thriller)** de Bo Arne Vibenius (1974)

**Œil pour œil (I spit on your grave)** de Meir Zarchi (1978) interdit - 16 ans

**L'Ange de la vengeance**, d'Abel Ferrara (1981) interdit - 12 ans



## TABLES RONDES & CARTES BLANCHES

### TABLE RONDE - LE FÉMINISME OUVRIER, C'EST QUOI?

---

**Mercredi 4 février.**

**19h00 - *Quand les femmes ont pris la colère*** de Soazig Chappedelaine et René Vautier (1977).

Séance présentée par **Tanguy Perron**, chargé du patrimoine à Périphérie.

**21h00 – *Les Matinales (émission Les Femmes aussi)*** de Jacques Krier (1967)

Séance en partenariat avec la revue *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique* à l'occasion de la parution du n°125 d'octobre-décembre 2014 intitulée « Rebelles au travail ».

Projections suivie d'une table ronde « Le féministe ouvrier, c'est quoi ? »

Table ronde animée par **Tanguy Perron**, avec **Fanny Gallot** (maîtresse de conférence en Histoire contemporaine), **Muguette Jacquaint** (ancienne OS et ancienne députée de La Courneuve-Aubervilliers) et **Ghislaine Tormos** (ouvrière à Poissy et ancienne ouvrière de PSA-Aulnay).

### TABLE RONDE - JEUNES RÉALISATRICES et ACTRICES FRANÇAISES : UNE NOUVELLE ODYSSEE ?

---

La table ronde animée par **Catherine Millet**, directrice de la rédaction chez Artpress et écrivain, sera précédée de la présentation des courts-métrages des réalisatrices et actrices invitées, Sophie Letourneur, Lucie Borleteau, Clarisse Hahn, Sarah Adler et Virgil Vernier. Ensemble, elles questionneront la place de la femme dans le cinéma contemporain ainsi que la leur : devant la caméra, derrière, et au-delà, bien au-delà, peut-être vers « une nouvelle odyssée ».

**Samedi 7 février, projections à 13h30, suivie de la table ronde.**

***La Tête dans le vide*** de Sophie Letourneur

***La Grève des ventres*** de Lucie Borleteau

***Los desnudos - Notre corps est une arme*** de Clarisse Hahn

***Vega*** de Virgil Vernier

Durant la semaine, des invitées de la table ronde présenteront des longs-métrages de leur filmographie :

**Jeudi 5 février, à 21h00 : *Self Made (Boreg)***, de Shira Geffen (Israël/2014)

Séance suivie d'une discussion avec **Sarah Adler**, actrice.

**Vendredi 6 février, à 12h00 : *Fidelio, l'odyssée d'Alice*** de Lucie Borleteau

**Samedi 7 février, à 16h45 : film surprise** de Clarisse Hahn

## L'ASSOCIATION CAROLE ROUSSOPOULOS

L'ASSOCIATION CAROLE ROUSSOPOULOS a pour objectif de valoriser le patrimoine cinématographique de Carole Roussopoulos, pionnière de la vidéo féministe.  
<http://carole-roussopoulos.fr>

### TABLE RONDE A L'ASSOCIATION CAROLE ROUSSOPOULOS

---

#### HISTOIRE, MÉMOIRE ET BOBINES FÉMINISTES : COMBATIVITÉ ET INVENTIVITÉ

**Dimanche 9 février à 15h30.**

Table ronde accompagnée de nombreux extraits de films rares avec **Anne-Marie Faure**, réalisatrice, **Sandrine Goldschmidt**, blogueuse féministe, organisatrice du festival Femmes en résistance, **Helen Harder**, réalisatrice (sous réserve), **Monique Renault**, cinéaste, **Nadja Ringart**, sociologue, réalisatrice, **Ioana Wieder**, traductrice, réalisatrice (sous réserve), animée par **Hélène Fleckinger**, maîtresse de conférences en cinéma à l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, et directrice de l'association Carole Roussopoulos.

### CARTE BLANCHE A L'ASSOCIATION CAROLE ROUSSOPOULOS

---

**Dimanche 9 février à 13h30.**

**Psychoderche** de Monique Renault (1973)

**À la vôtre** de Monique Renault (1975)

**Swiss Graffiti** de Monique Renault et Jacqueline Veuve (1975)

**Malédicines** du collectif Vidéa (1975)

**Douze fois Impure** de Mona Fillières et Anita Perez (1976-1977)

**Espace** d'Éléonor Gilbert (2014)

**Glenn the great runner** d'Anna Erlandsson (2004)

### RENCONTRES AVEC L'ASSOCIATION CAROLE ROUSSOPOULOS

---

**Jeu**di 5 février à 18h15

**Debout ! Une histoire du mouvement de libération des femmes 1970-1980** de Carole Roussopoulos (1999)

Séance présentée par **Hélène Fleckinger**, historienne du cinéma et directrice de l'association Carole Roussopoulos.

**Vend**redi 6 février à 18h00.

**Double Labyrinthe (Premier volet de La Tétralogie corporelle)** de Maria Klonaris, Katerina Thomadaki (1975)

Séance en présence de **Katerina Thomadaki** et **Hélène Fleckinger**, historienne du cinéma et directrice de l'association Carole Roussopoulos.



## CARTE BLANCHE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES DE CRÉTEIL

---

Créé en 1979, le **Festival International de Films de Femmes de Créteil** accueille des réalisatrices du monde entier, avec près de 150 films qui défendent avec talent le regard des femmes sur leur société. Lieu témoin de débats historiques, le festival reste attentif aux engagements artistiques, politiques et sociaux des femmes dans le monde, à travers leur cinéma.

Fidèle à ses engagements pour lutter contre toutes formes de discrimination, de race, de sexe, de culture, de classe sociale, il assume son double héritage envers le féminisme et l'action culturelle, en plaçant l'interrogation sur l'image et les modes de représentations au centre de ses réflexions.

La 37<sup>e</sup> édition du festival se tiendra du 13 au 22 mars 2015.

Jackie Buet, directrice du Festival International de films de Femmes de Créteil, invite aux 15<sup>es</sup> Journées cinématographiques dionysiennes l'actrice, scénariste et réalisatrice Margarethe von Trotta et la cinéaste Gwénaëlle DuriAUD.

### **Mercredi 4 février à 20h30.**

**Rosa Luxemburg** de Margarethe von Trotta (1986).

Séance suivie d'une discussion avec **Margarethe Von Trotta** cinéaste, animée par Jackie Buet.

### **Samedi 7 février à 14h00.**

**Mossane** de Safi Faye (1996)

Séance suivie d'une discussion avec **Gwénaëlle DuriAUD**, cinéaste, animée par Jackie Buet.



**Mossane** © Safi Faye

## CARTE BLANCHE A BRAQUAGE : FÉMININ, SINGULIERS

---

Cette programmation de femmes cinéastes expérimentales regroupe des pratiques très différentes de cinéma : journaux filmés, parfois très intimes, remontages d'archives en forme d'autoportrait, approches mytho-poétiques face au monde et à la situation même d'être femme, performance mettant à mal à la fois l'histoire humaine et celle du corps féminin. Ce panorama de films prélevés dans le large champ du cinéma d'avant-garde, à la fois militants et plastiques, déploie ce qui anime toujours les cinéastes expérimentaux à savoir l'indépendance fondamentale et l'implication totale au cœur de leur création singulière.

Sébastien Ronceray

### **Vendredi 6 février à 16h30.**

Séance de dix films courts, présentée par Francesca Veneziano, intervenante cinéma, critique et programmatrice pour l'association Braquage.

**Meshes of the Afternoon** de Maya Deren et Alexander Hammid (1943)

**Elsa merdelamerdelamer** d'Abigail Child (2013)

**Kugelkopf** de Mara Mattuschka (1985)

**Element** d'Amy Greenfield (1973)

**Sexe thym** de Nathalie Harran (1992-93)

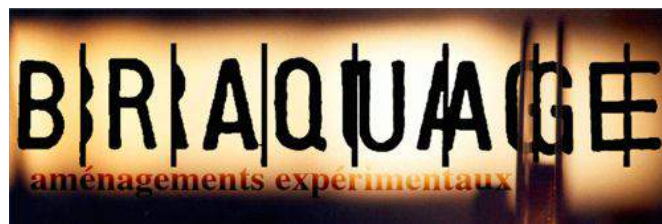
**Jours en fleur** de Louise Bourque (2003)

**Soi même** de MM Serra (1995)

**Cosmetic Emergency** de Martha Colburn (2005)

**Negative Man** de Cathy Joritz (1985)

**K (Les femmes)** de Frédérique Devaux (2003)



Créée en 2000, l'association Braquage a pour but de favoriser la connaissance du cinéma expérimental en organisant des projections, des festivals, des rencontres avec des cinéastes et des ateliers d'initiation.

<http://www.braquage.org>

## RENCONTRES

---

### Jeudi 5 février.

**18h45 - *Leila et les loups*** de Heiny Srour (1984)

Séance suivie d'une discussion avec **Heiny Srour**, animée par **Lili Hinstin**, directrice artistique du Festival international du film de Belfort EntreVues.

<http://www.festival-entrevues.com/fr>

### Vendredi 6 février.

**14h15 - *Renée R., lettres retrouvées*** de Lisa Reboulleau (2013 - **inédit**)

Séance en présence de **Lisa Reboulleau**.

**18h30 - *Outrage*** d'Ida Lupino (1950)

Séance présentée par **Christophe Kantcheff**, rédacteur en chef de **POLITIS**, Hebdomadaire d'information généraliste qui occupe une place singulière dans le paysage de la presse écrite, par son indépendance économique et éditoriale et son engagement à gauche, alliant justice sociale et préoccupations environnementales, sans esprit partisan.

[www.politis.fr](http://www.politis.fr)

**20h15 - *Beautiful New Bay Area Project*** (2013 - **inédit**) suivi de **Seventh Code** (2013, **inédit**) de Kiyoshi Kurosawa.

Séance en présence de **Kiyoshi Kurosawa**

### Lundi 9 février

**14h00 - *La Bataille de Solférino*** de Justine Triet

Séance en présence de **Emmanuel Chaumet**, producteur.

**18h00 - *Sois belle et tais-toi !*** de Delphine Seyrig (1976)

Séance présentée par Nicole Fernandez Ferrer, déléguée générale du Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir

<http://www.centre-simone-de-beauvoir.com>

**21h00 - *La Fiancée du pirate*** de Nelly Kaplan (1969)

Séance en présence de **Nelly Kaplan**

### Mardi 10 février

**20h30 - *Haramiste*** d'Antoine Desrosières

Séance coup de cœur découverte du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO), en présence de **Antoine Desrosières**, réalisateur, **Inas Chanti** et **Souad Arsane**, comédiennes

[www.pcmmo.org](http://www.pcmmo.org)

## JEUNE PUBLIC

---

### **CINÉ-GOUTER**

**Mercredi 4 février à 14h.** Goûter à l'issue de la projection / à partir de 8 ans  
*Petite Lumière* de Alain Gomis, court métrage suivi de  
*La petite vendeuse de Soleil* de Djibril Diop Mambety

### **CINÉ-JEUNE PUBLIQUE**

**Mercredi 4 février à 14h15** / à partir de 5 ans (+ séances scolaires et centres de loisirs)  
*Les trois brigands* de Hayo Freitag d'après l'œuvre de Tomy Ungerer

### **Journée LYCÉENS EN IMMERSION de festival en collaboration avec l'ACRIF.**

**Mardi 3 février de 10h à 17h**

**« Pluri-elles, à la recherche du féminisme dans le cinéma de fiction »**

Journée conçue et animée par **Claudine Le Pallec-Marand**, enseignante de cinéma Université Paris 8, spécialisée en esthétique de la sexualité et identités de genre.

**10h > CINE-CONFERENCE** : L'idée de cette ciné-conférence est successivement de déconstruire les multiples clichés sexistes du cinéma patriarcal et de convoquer les femmes cinéastes et leurs collègues masculins, plus rares, qui ont tenté de construire d'autres types de représentations possibles. Regarder, écouter, déconstruire et échanger pour construire, à partir de portraits croisés féminins.

**14h > Foxfire** de Laurent Cantet

### **Journée LYCÉE SUGER ET CLASSES CINÉMA EN IMMERSION de festival**

**Jeudi 5 février de 10h à 17h.**

**« Femmes en séries : la place des femmes dans les séries télévisées »**

Journée conçue et animée par **Marjolaine Boutet**, sériephile et Maître de conférence en Histoire contemporaine, université Jules Verne de Picardie.

**10h > CINÉ-CONFÉRENCE**

**14h > extraits commentés d'épisodes de diverses séries**

### **Journée COLLÉGIENS EN IMMERSION de festival en collaboration avec Cinémas 93.**

**Mardi 10 février de 10h à 17h.**

**« Pluri-elles, à la recherche du féminisme dans le cinéma de fiction »**

Journée conçue et animée par **Claudine Le Pallec-Marand**, enseignante de cinéma Université Paris 8, spécialisée en esthétique de la sexualité et identités de genre.

**10h > CINE-CONFERENCE** : voir ciné-conférence Lycéens (3 février).

**14h > La Couleur pourpre** de Steven Spielberg



© **Foxfire** de Laurent Cantet

## 15<sup>es</sup> JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES DIONYSIENNES FEMMES FEMMES

---

### – FILMS –

#### :: HOMMAGE PAUL VECCHIALI

FEMMES FEMMES de Paul Vecchiali (France, 1974, 122')  
CORPS A CŒUR de Paul Vecchiali (France, 1979, 126')  
EN HAUT DES MARCHES de Paul Vecchiali (France, 1983, 92')  
ROSA LA ROSE, FILLE PUBLIQUE de Paul Vecchiali (France, 1986, 88')  
RETOUR À MAYERLING de Paul Vecchiali (France, 2011, 90') *inédit*

#### :: INVITÉE D'HONNEUR LINA WERTMÜLLER

CETTE FOIS-CI, PARLONS DES HOMMES de Lina Wertmüller (Italie, 1965, 90')  
MIMI METALLO BLESSÉ DANS SON HONNEUR de Lina Wertmüller (Italie, 1972, 120')  
FILM D'AMOUR ET D'ANARCHIE de Lina Wertmüller (Italie, 1973, 129')  
VERS UN DESTIN INSOLITE, SUR LES FLOTS BLEUS DE L'ÉTÉ de Lina Wertmüller (Italie, 1974, 125')

#### :: RÉTROSPECTIVE VIRGINIE DESPENTES

BAISE-MOI de Virginie Despentes et Coralie Trinh Thi (France, 2000, 77')  
MUTANTES de Virginie Despentes (France, 2010, 90')  
BYE BYE BLONDIE de Virginie Despentes (France, 2012, 97')

#### :: CARTE BLANCHE VIRGINIE DESPENTES

DYNAMITE JACKSON de Cirio H. Santiago (États-Unis, 1974, 71')  
A GUN FOR JENNIFER de Todd Morris (États-Unis, 1996, 85')  
INNOCENCE de Lucile Hadzihalilovic (France, 2004, 122')  
MON TRÉSOR de Keren Yedaya (Israël 2004, 100')  
SUR LA PLANCHE de Leïla Kilani (France-Maroc-Allemagne, 2010, 106')

#### :: MASTERCLASS & PROJECTIONS AGNÈS VARDA

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS d'Agnès Varda (France, 1976, 120')  
SANS TOIT NI LOI d'Agnès Varda (France, 1985, 105')

#### :: NUIT RAPE AND REVENGE

CRIME A FROID (THRILLER) de Bo Arne Vibenius (Suède, 1974, 104')  
I SPIT ON YOUR GRAVE / DAY OF THE WOMAN de Meir Zarchi (États-Unis, 1978, 100')  
L'ANGE DE LA VENGEANCE d'Abel Ferrara (États-Unis, 1981, 81')

#### :: CINÉ-CONCERT

THE TIGER'S COAT de Roy Clements (États-Unis, 1920, 55')

#### :: TABLE RONDE LE FÉMINISME OUVRIER C'EST QUOI ?

LES MATINALES (émission LES FEMMES AUSSI) de Jacques Krier (France, 1967, 46')  
QUAND LES FEMMES ONT PRIS LA COLÈRE de René Vautier et Soazig Chappedelaine (France, 1977, 75')

#### :: TABLE RONDE JEUNES RÉALISATRICES ET ACTRICES FRANÇAISE : UNE NOUVELLE ODYSSEE

LA TÊTE DANS LE VIDE de Sophie Letourneur (France, 2004, 11')  
LA GRÈVE DES VENTRES de Lucie Borleteau (France, 2012, 30')  
LOS DESNUDOS - NOTRE CORPS EST UNE ARME de Clarisse Hahn (France, 2011, 13')



## :: CARTE BLANCHE & TABLE RONDE : **CAROLE ROUSSOPOULOS**

DEBOUT ! UNE HISTOIRE DU MOUVEMENT DE LIBÉRATION DES FEMMES 1970-1980 de Carole Roussopoulos (France-Suisse 1999, 90')

DOUBLE LABYRINTHE de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki (Grèce, 1975-1976, 50')

## :: CARTE BLANCHE **BOBINES FÉMINISTES**

PSYCHODERCHE de Monique Renault (Animation, France, 1972, film 35 mm, couleur, 1 min 20)

À LA VÔTRE de Monique Renault (Animation, France, 1973, film 35 mm, couleur, 2 min 10)

SWISS GRAFFITI de Monique Renault et Jacqueline Veuve (Animation, Suisse, 1975, film 16 mm, couleur, 6 min)

MALÉDICTINES du collectif Vidéa (Expérimental, France, 1975, vidéo ½ pouce, noir & blanc, 14 min, version restaurée)

DOUZE FOIS IMPURE de Mona Fillières et Anita Perez (Documentaire, France, 1976-1977, film 16 mm, noir & blanc, 45 min)

ESPACE d'Éléonor Gilbert (Documentaire, France, 2014, vidéo, couleur, 14 min)

GLENN THE GREAT RUNNER d'Anna Erlandsson (Animation, Suède, 2004, vidéo, couleur, 3 min)

## :: CARTE BLANCHE **BRAQUAGE**

MESHES OF THE AFTERNOON de Maya Deren (1943, 13', n&b, sonore, 16mm)

ELSA MERDELAMERDELAMER d'Abigail Child (2013, 4', n&b, sonore, fichier num)

KUGELKOPF de Mara Mattuschka (1985, 6', n&b, sonore, 16mm)

ELEMENT d'Amy Greenfield, 1973, 12', n&b, muet, 16mm)

SEXE THYM de Nathalie Harran (1992-93, 1', couleur, muet, 16mm)

JOURS EN FLEUR de Louise Bourque (2003, 5', couleur, sonore, 35mm)

SOI MEME de MM Serra (1995, 6', couleur, sonore, 16mm)

COSMETIC EMERGENCY de Martha Colburn (2005, 9', couleur, sonore, 35mm)

NEGATIVE MAN de Cathy Joritz (1985, 3', n&b, sonore, 16mm)

K (LES FEMMES) de Frédérique Devaux (2003, 5', couleur, sonore, 16mm 64')

## **CARTE BLANCHE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE FEMMES DE CRÉTEIL**

ROSA LUXEMBURG de Margarethe von Trotta (Allemagne, 1986, 122')

MOSSANE de Safi Faye (Sénégal, 1996, 105')

## :: **RENCONTRES**

**RENCONTRE POLITIS** - OUTRAGE d'Ida Lupino (États-Unis, 1950, 74')

**RENCONTRE NELLY KAPLAN** - LA FIANCÉE DU PIRATE de Nelly Kaplan (France, 1969, 106')

**RENCONTRE CENTRE SIMONE DE BEAUVOIR** - SOIS BELLE ET TAIS TOI ! de Delphine Seyrig (France, 1976, 115')

**RENCONTRE FESTIVAL EntreVues** - LEILA ET LES LOUPS d'Heiny Srour (Liban, 1984, 90')

**RENCONTRE GISÈLE HALIMI / ANOUK GRINBERG** - LE PROCÈS DE BOBIGNY de François Luciani (France, 2006, 98')

**RENCONTRE EMMANUEL CHAUMET** - LA BATAILLE DE SOLFÉRINO de Justine Triet (France, 2013, 94')

**RENCONTRE KIYOSHI KUROSAWA** - SEVENTH CODE (Japon, 2013, 60') *inédit* et BEAUTIFUL NEW BAY AREA PROJECT de Kiyoshi Kurosawa (Japon, 2013, 29') *court inédit*

**RENCONTRE PANORAMA DES CINÉMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT** - HARAMISTE d'Antoine Desrosières (France, 2014, 40') *avant-première*

## :: AUTRES FILMS

LES RÉSULTATS DU FÉMINISME d'Alice Guy (France, 1906, 7')  
LA SOURIANTE MADAME BEUDET de Germaine Dulac (France, 1922, 38')  
LA JEUNE FILLE AU CARTON A CHAPEAU de Boris Barnet (Russie, 1927, 60')  
L'INVITATION AU VOYAGE de Germaine Dulac (France, 1927, 33')  
LOULOU de Georg Wilhelm Pabst (Allemagne, 1929, 104')  
L'AMOUR D'UNE FEMME de Jean Grémillon (France-Italie, 1953, 103')  
FRONTIÈRE CHINOISE de John Ford (États-Unis, 1965, 87')  
WANDA de Barbara Loden (États-Unis, 1970, 102')  
NUMÉRO ZÉRO de Jean Eustache (France, 1971, 110')  
ELLE S'APPELAIT SCORPION de Shunya Ito (Japon, 1972, 90')  
BAXTER, VERA BAXTER de Marguerite Duras (France, 1977, 91')  
NORMA RAE de Martin Ritt (États-Unis, 1979, 110')  
PEPI, LUCI, BOM ET AUTRES FILLES DU QUARTIER de Pedro Almodóvar (Espagne, 1980, 82')  
GLORIA de John Cassavetes (États-Unis, 1980, 123')  
CINÉMATON N° 768 : MARIANNE BASLER de Gérard Courant (France, 1986, 4')  
CINÉMATON N° 912 : LINA WERTMÜLLER de Gérard Courant (France, 1987, 4')  
ROMANCE de Catherine Breillat (France, 1999, 95')  
TEN d'Abbas Kiarostami (France-Iran, 2002, 94')  
MOOLAADÉ de Sembene Ousmane (Sénégal-France-Burkina Faso-Cameroun-Maroc-Tunisie, 2004, 117')  
MOURIR COMME UN HOMME de João Pedro Rodrigues (Portugal-France, 2010, 133')  
FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE de Lucie Borleteau (France, 2014, 95')  
RENÉE R., LETTRES RETROUVÉES de Lisa Reboulleau (France, 2014, 19') **court inédit**  
DURAS ET LE CINÉMA de Dominique Auvray (France, 2014, 60')  
A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT d'Ana Lily Amirpour (États-Unis-Iran, 2014, 99', 14/01/15)  
LES MERVEILLES d'Alice Rohrwacher (Italie- Suisse-Allemagne, 2014, 110', 11/02/15) **avant-première**  
MAX ET LENNY de Fred Nicolas (France, 2014, 85', 18/02/15) **avant-première**  
SELF MADE de Shira Geffen (Israël, 2014, 89', 29/04/15) **avant-première**

## :: JEUNE PUBLIC

PETITE LUMIÈRE d'Alain Gomis (Sénégal-France, 2002, 15')  
LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL de Djibril Diop Mambety (Sénégal-France-Suisse, 1998, 45')  
LES TROIS BRIGANDS de Hayo Freitag (Allemagne, 2007, 79')  
FOXFIRE, CONFESSIONS D'UN GANG DE FILLES de Laurent Cantet (France-Canada-Royaume-Uni, 2013, 144')  
LA COULEUR POURPRE de Steven Spielberg (USA, 1985).

# Informations pratiques

Lieu d'échange et de réflexion autour du cinéma d'auteur, le **cinéma l'Écran** défend tout au long de l'année une programmation exigeante, diverse et représentative de la richesse du cinéma mondial. Il organise régulièrement des rencontres avec des réalisateurs, et propose de nombreux événements en partenariat avec d'autres structures culturelles, des festivals et les associations dionysiennes.

**Précédentes éditions :** *Utopia* (2014), *Fins de mondes* (2013), *Révolutions* (2012), *La Comédie du travail* (2011), *Voir l'invisible* (2010), *Black Revolution* (2009), *Combat Rock* (2008), *Media Crisis* (2007), *Sex is Politics* (2006), *Sauvage Innocence* (2005), *Ensemble !* (2004), *America vs America* (2003), *Exodes* (2002), *Un monde à changer* (2001).

## Adresse **Cinéma l'Écran**

Place du Caquet, 93200 Saint-Denis  
M° Basilique de Saint-Denis (L 13)  
T. : 01 49 33 66 88  
dionysiennes@lecranstdenis.org

**Site internet** [www.dionysiennes.org](http://www.dionysiennes.org)

**Facebook** [www.facebook.com/JourneesCinematographiquesDionysiennes](https://www.facebook.com/JourneesCinematographiquesDionysiennes)

**Twitter** [Les\\_JCD](https://twitter.com/Les_JCD)

## Tarifs

7 € plein tarif  
6 € tarif réduit (- 21 ans, étudiants, chômeurs,  
handicapés, familles nombreuses, + 60 ans)  
4,50 € abonnés  
4€ - de 14 ans  
3,50€ étudiants  
3€ tarif groupes scolaires

**Pass festival** : 21 €

Ciné-goûter : 3,50 €

Ciné concert : 6€

Nuit Rape and Revenge : 4,50€ le film - 13,50€ la nuit

## Accès

En métro (20 minutes de Place de Clichy)  
Basilique de Saint Denis/ligne 13  
Le cinéma est situé à la sortie du métro

En tramway (30 minutes de Bobigny)  
Saint-Denis Basilique/T1

En voiture (10 minutes depuis la Porte de la Chapelle)  
A1, sortie n° 3 (Saint-Denis centre)  
Parking Vinci Basilique

## AUTOUR DU FESTIVAL

Un espace de restauration et buvette sera ouvert durant toute la période du festival. L'association Métis Too vous propose une restauration de qualité et une sélection de vin pour tous les goûts et tous les prix.

**Hors-circuits, vidéoclub-librairie**, partenaire du festival, vous propose une sélection de DVDs et de livres qui prolongent la programmation dans le hall du cinéma l'Ecran, du vendredi 6 au lundi 9 février.

<http://www.horscircuits.com/>

## LIEUX PARTENAIRES

### **Théâtre Gérard-Philippe**

59, boulevard Jules-Guesde, 93200 Saint-Denis

<http://www.theatregerardphilipe.com>

### **Rosa la vie (lecture des lettres de Rosa Luxemburg)**

#### **par Anouk Grinberg**

Théâtre Gérard Philippe : 11€

"Réservations : +33 (0)1 48 13 70 00

[reservation@theatregerardphilipe.com](mailto:reservation@theatregerardphilipe.com)

### **Librairie Folies d'Encre**

14 Place du Caquet, 93200 Saint-Denis

T. : 01 48 09 25 12

<http://foliesdencre-stdenis.blogspot.fr>

En collaboration avec la librairie Folies d'encre, située en face du cinéma, des séances de dédicaces et de lectures en lien avec la programmation seront organisées pendant le festival.

<b>Partenaires</b>	Région Île-de-France ; Seine-Saint-Denis, le département ; Ville de Saint-Denis ; La cinémathèque française ; Hors-circuits, Vidéoclub, librairie ; Ministère de la Culture et de la Communication
<b>Partenaires presse</b>	Les Inrockuptibles ; Politis ; Tess Magazine ; Médiapart ; Radio Nova ; Toute la Culture ; Culturopoing ; Scud'it.
<b>Relations Presse</b>	Géraldine Cance 01 40 03 08 05 / <b>06 60 13 11 00</b> <a href="mailto:geraldine.cance@gmail.com">geraldine.cance@gmail.com</a>