

mardi 12 février

écran 2 **19:00**

CARTE BLANCHE

À **BEN RUSSELL**, en sa présence,
présentée par Emeric de Lastens

FOR THEM ENDING DE JONATHAN SCHWARTZ
ÉTATS-UNIS/2005/3'/16 MM

**IN THE ABSENCE OF LIGHT, DARKNESS
PREVAILS** DE FERN SILVA
ÉTATS-UNIS-BRÉSIL/2010/13'/16 MM

LAST DAYS DE BEN RUSSELL
ÉTATS-UNIS/2004/NOIR ET BLANC/5'/16 MM

THE COMING RACE DE BEN RIVERS
IRLANDE/2006/NOIR ET BLANC/5'/16 MM

PEGGY AND FRED IN HELL, THE PROLOGUE
DE LESLIE THORNTON ÉTATS-UNIS/1984/19'/16 MM

STRAIGHT AND NARROW DE TONY CONRAD
ÉTATS-UNIS/1970/COULEUR/10'/16 MM

ORPHEUS (OUTTAKES) DE MARY HELENA CLARK
ÉTATS-UNIS/2012/NOIR ET BLANC/6'/VOSTF/16 MM

THE ROOM CALLED HEAVEN DE LAIDA
LERTXUNDI ESPAGNE-ÉTATS-UNIS/2012/COULEUR/11'/16 MM

IN A YEAR WITH 13 DEATHS
DE JONATHAN SCHWARTZ
ÉTATS-UNIS/2008/COULEUR/3'/16 MM

ALLURES DE JORDAN BELSON
ÉTATS-UNIS/1961/COULEUR/7'/16 MM

mardi 12 février

écran 1 **21:00**

Séance en partenariat avec *Vertigo*
présentée par Stéphane du Mesnildot

AVANT-PREMIÈRE

THE LAND OF HOPE KIBÔ NO KUNI DE SION SONO

ROYAUME-UNI-JAPON-ALLEMAGNE-TAÏWAN /2012/COULEUR/
2H13/VOSTF/DCP
AVEC ISAO NATSUYAGI, NAOKO OHTANI, JUN MURAKAMI,
MEGUMI KAGURAZAKA, HIKARI KAJIWARA, YUTAKA SHIMIZU

Après une nouvelle catastrophe nucléaire, une famille d'éleveurs doit quitter sa ferme. Alors que le fils et sa jeune femme enceinte s'installent en ville, les parents, âgés, refusent d'abandonner leur maison située dans la zone interdite.

THE WORLD ENDS IN A DREAM

« Explosions dans la nuit : des corps réunis en masse. Des fantômes dans toutes nos rues, nos usines et sur les routes de montagne qui mènent d'ici à là. Un silence vague, rompu seulement par un murmure au loin, une chanson pop oubliée qui s'échappe d'une radio, le grésillement d'une télévision en panne derrière des portes closes. La brume continue de descendre – on glisse dans le sommeil, pour se réveiller avec des bruits de fusées et de feux d'artifice dans les oreilles. Des visions monochromes scintillent entre nos paupières. Nous sommes entrés dans ce rêve éveillé qu'on appelle le cinéma : incarnation fantomatique de nos êtres sans substance. Nous nous sommes égarés dans l'obscurité pour retrouver nos corps dans la lumière, pour vivre dans un monde parallèle au nôtre. C'est une révélation, le temps révélé dans sa vérité nue – c'est une excitation, un émoi, le passé-présent-futur confondu. Un monde finit, l'autre continue, à jamais. Ces dix courts en 16 mm font figure de testament ultime : **LE MONDE S'ACHÈVE DANS UN RÊVE.** »

BEN RUSSELL

mardi 12 février

écran 2 **20:45**

THE END OF TIME DE PETER METTLER

SUISSE-CANADA/2012/COULEUR/1 H 49/VOSTF/DCP/INÉDIT

The End of Time est un essai documentaire qui explore notre relation au temps.

« Face au magma bouillonnant de l'univers, Mettler est l'éternel alchimiste qui, à coups d'images et de sons recomposés, fusionne intuition et intellect pour mieux rendre compte de l'épaisseur du réel et de l'illusion d'un monde qui s'agite dans un devenir perpétuel. Pour l'auteur de *Picture of Light* et de *Gambling, God and LSD*, une seule et inlassable quête : "*The pursuit of wonder*", la poursuite de la connaissance et de l'émerveillement pour donner un sens à l'entreprise humaine, quelle qu'elle soit. Conjuguant science et poésie, religion et paradis artificiels, nouvelles technologies et métaphysique, le grand œuvre de l'alchimiste Mettler fusionne spéculations et formes pour élargir notre champ de conscience et arrimer le cinéma à la vie. »

GÉRARD GRUGEAU, 24 IMAGES N° 157, MAI-JUIN-JUILLET 2012